**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ВОИНА-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТА НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ВИНОКУРОВА»**

303140, Орловская область, г. Болхов, ул. Василия Ермакова, д. 17; тел.: 8(48640)2-17-54; e-mail: mbou\_oosh2@mail.ru

Утверждаю

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_Естина А.В.)

**Адаптированная рабочая программа общего образования  
обучающихся УО- вариант 2**

Наименование учебного предмета: Музыка и движение

Класс: 6 класс.

Количество часов по учебному плану: 6 классе – по 68 ч (2 ч в неделю)

Составитель(и) программы : Паничева О.А.

Год составления: 2024г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3](#_Toc145430914)

[II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 6](#_Toc145430915)

[III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 8](#_Toc145430916)

[IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 13](#_Toc145430917)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (https://clck.ru/33NMkR), в условиях инклюзивного образования, на основании Федеральной АООП ООО в соответствии с ФГОС ООО и особенностями ребенка с УО с учетом коллегиального заключения Болховской ПМПК Протокол №118 от 31.08.2023

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», что способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с РАС.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Планируемых результатов начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразователльной программы начального общего образования обучающихся с РАС; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.  C.  Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

**Общей целью**изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с РАС, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с РАС. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с РАС особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи учебного предмета:**

* расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
* формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
* совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
* способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

**С учетом особых образовательных потребностей детей с РАС в 6 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:**

* учить восприятию музыки, музыкального звучания природы и предметов, развивать дифференцированность слухового восприятия, формировать мотивацию к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
* обогащать представления об окружающем за счет бесед о музыке, музыкальных инструментах, людях искусства;
* научить чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением;
* дать понятие о мелодии, ритме, песне, танце, марше, научить выделять их;
* познакомить с народными музыкальными инструментами;
* воспитывать любовь к Родине, национальным обычаям, формировать чувство гордости и патриотизма;
* совершенствовать речевое дыхание, правильную артикуляцию звуков, формировать способность вербального выражения чувств, обогащать словарь;
* удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с РАС за счет коррекции дефицитов эмоционального развития и формирования навыков саморегуляции и социально одобряемого поведения;
* формировать умение понимать символическое выражение чувств музыкальными средствами, познакомить со знаковым опосредствованием музыки с помощью нот;
* обеспечить наглядно-действенный характер образования.

**Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета**

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с РАС, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточных знаний о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с РАС типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции. Общее несовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определение характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и малый интерес к себе препятствует вербализации чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В первом классе не рекомендуется использование учебника. Особое значение следует уделять соответствию изучаемого музыкального материала времени года, различным праздникам, а также обеспечению эмоциональной привлекательности занятий.

В ходе обучения в первом классе, выполняющем преимущественно пропедевтическую функцию, младший школьник с РАС получает первоначальные знания о мире музыки и ее символическом значении.

**Значение предмета в общей системе коррекционно-развивающей работы**

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение специфических образовательных потребностей обучающегося с РАС.

Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у школьника возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности.

Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма.

Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевки на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете рекомендаций последнего в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения. Педагог-психолог может посоветовать учителю конкретные музыкально-двигательные упражнения, которые будут полезны обучающимся.

Следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять тот или иной усвоенный материал на протяжении нескольких занятий.

На уроке следует ориентироваться на достигнутый уровень развития большинства детей – от этого зависит и подбор музыкального материала, и его преподнесение на доступном уровне.

Следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, включая в ход урока двигательные паузы.

Необходимо обращать внимание на общее состояние ребенка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся, которым рекомендовано обучение по варианту 8.2, нуждаются также в том, чтобы на уроках музыки в 1 классе учитель:

* постоянно побуждал детей высказываться;
* способствовал вовлеченности всех детей в ход занятия;
* пояснял пользу изучаемого материала и формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока.

Взаимодействие всех участников коррекционно-педагогического процесса, активное привлечение родителей необходимо для формирования сферы жизненной компетенции, реализации целей программы духовно-нравственного развития, воспитания и достижения планируемых результатов образования.

**Место предмета в учебном плане**

Приведенная примерная рабочая программа составлена на 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях.

Количество часов, отводимых на изучение учебного предмета «Музыка» может корректироваться в рамках предметной области «Искусство» с учётом психофизических особенностей обучающихся[[1]](#footnote-1).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС **личностные результаты*,*** оцениваемые после освоения всей АООП НОО, которые могут быть сформированы при изучении учебного предмета «Музыка» отражают:

* осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
* способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

* осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
* сравнивать музыкальные произведения;
* обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

* понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
* осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

* адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
* использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

**Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:**

– обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);

– оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

**Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:**

– в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;

– в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется**в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

**Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются**в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные в ПрАООП:

– формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;

– пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

– осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;

– формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

**Предметные** результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**С учетом особых образовательных потребностей обучающегося с РАС в 6 классе предметные результаты конкретизируются следующим образом:**

* адекватно ведет себя на уроках;
* проявляется позитивное отношение к прослушиванию музыкальных произведений, танцу, пению;
* появляется возможность чувствовать настроение, выражаемое музыкальным произведением (по словесному отчету);
* различает некоторые звучания (голоса, музыкальные инструменты и пр.).

**Основное содержание учебного предмета**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно­образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель –слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно­образного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 6 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

**Система оценки достижения**

Оценка предметных результатов по музыке в 5 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Результаты работы не оцениваются по результатам диагностики. На начало кода и на конец по схеме

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Способность к совместной муз. деятельности** | | | | **Ладовое**  **чувство** | | | | **Муз.-слуховое восприятие.** | | | | **Чувство**  **ритма** | | | | | **Всего** | **Общий уровень** | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | | **1** | **2** | **3** | **4** |  |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Высокий уровень (В) 17 баллов**

**Ближе к высокому(БВ) 13баллов**

**Средний уровень (СР) 10 баллов**

**Низкий уровень (Н) 7 баллов**

Тематическое планирование

**6 класс**

2час в неделю, всего 68 часа в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль и темы, раскрывающие данный модуль программы и количество часов на их изучение** | **Учебное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся при изучении модуля и темы (на уровне учебных действий)** |
| **Модуль № 1 «Музыка моего края»**  Фольклор – народное творчество.  2ч.  Календарный фольклор.  4ч. | Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)  Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:  — принадлежности к народной или композиторской музыке;  — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  — жанра, основного настроения, характера музыки.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.  Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.  \*На выбор или факультативно:  Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка\*[[2]](#footnote-2). |
| **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».**  Россия-наш общий дом.  4ч  Фольклорные жанры.  2ч. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.  Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:  — принадлежности к народной или композиторской музыке;  — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  — жанра, характера музыки.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России.  Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.  Выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, \*интонационная импровизация\* в характере изученных народных танцев и песен.  На выбор или факультативно:  \*Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»\*. |
| **Модуль № 3 «Русская классическая музыка».**  Образы родной земли.  6ч. | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного  в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольк­лору.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  На выбор или факультативно:  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.  Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов. |
| **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».**  Камерная музыка.  10ч. | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и  др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).  Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.  Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы с помощью учителя.  Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.  \*На выбор или факультативно:  Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд\*. |
| **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**  Музыка – древнейший язык человечества.  4ч. | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.  Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации по подробному вопросному плану.  Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).  Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке с помощью учителя.  \*На выбор или факультативно:  Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»\*. |
| **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**  Национальные истоки классической музыки.  4ч.  Музыкант и публика.  4ч. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.  Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.  Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.  Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-  знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений с помощью учителя.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений с использованием дополнительной визуализации.  \*На выбор или факультативно:  Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.  Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.\*  \*Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля\*.  Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, \*умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации\*.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.  \*На выбор или факультативно:  Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в класс\*.  Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания |
| **Модуль № 7 «Духовная музыка».**  Храмовый синтез искусств.  10ч. | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого  мировоззрения, основной идеи христианства.  Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:  — к русской православной традиции;  — западноевропейской христианской традиции;  — другим конфессиям (по выбору учителя).  \*Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике.  На выбор или факультативно:  Посещение концерта духовной музыки\*. |
| **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления».**  Джаз.  6ч. | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).  Определение на слух:  — принадлежности к джазовой или классической музыке;  — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) с использованием дополнительной визуализации.  Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем.  \*На выбор или факультативно:  Посещение концерта джазовой музыки\*. |
| **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».**  Музыка и литература.  6ч.  Музыка и живопись. 6ч. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).  Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).  Программная музыка.  Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр и т. д.  Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.) | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.  Рисование образов программной музыки.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. \*Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта при помощи учителя\*.  На выбор или факультативно:  Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. |

**ULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. Здесь и далее \*\* обозначены темы, изучение которых проводится в ознакомительном плане. Педагог самостоятельно определяет объем изучаемого материала. [↑](#footnote-ref-2)